115

國中教育會考

Comprehensive Assessment Program for Junior High School Students

非選擇題型評分說明

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心

Research Center for Psychological and Educational Testing

大綱

☞非選擇題型評分說明

- 評分規準、評分者訓練與評分機制
- 作答注意事項
- 可能影響得分與違規記點(或扣一級分)之行為

評分品質控管的方式

☞進行完整的評分者訓練

☞設計完善的評分機制

☞採用線上閱卷模式

評分者訓練

☞核心委員－每年參加多次培訓會議

- 凝聚閱卷共識

☞評閱委員－每年參加兩次培訓會議

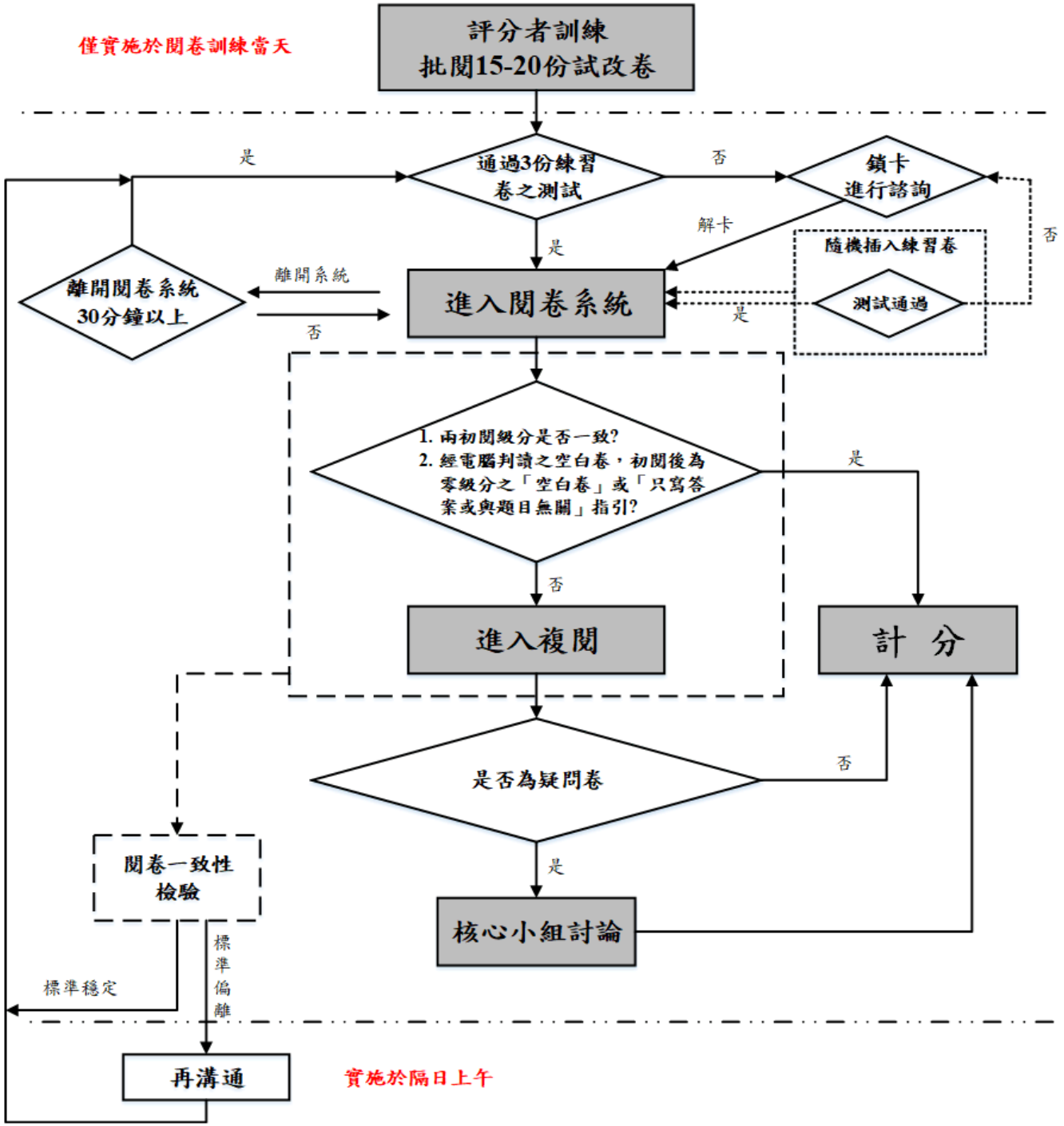
- 了解評分方式與重點

☞需通過認證或評選

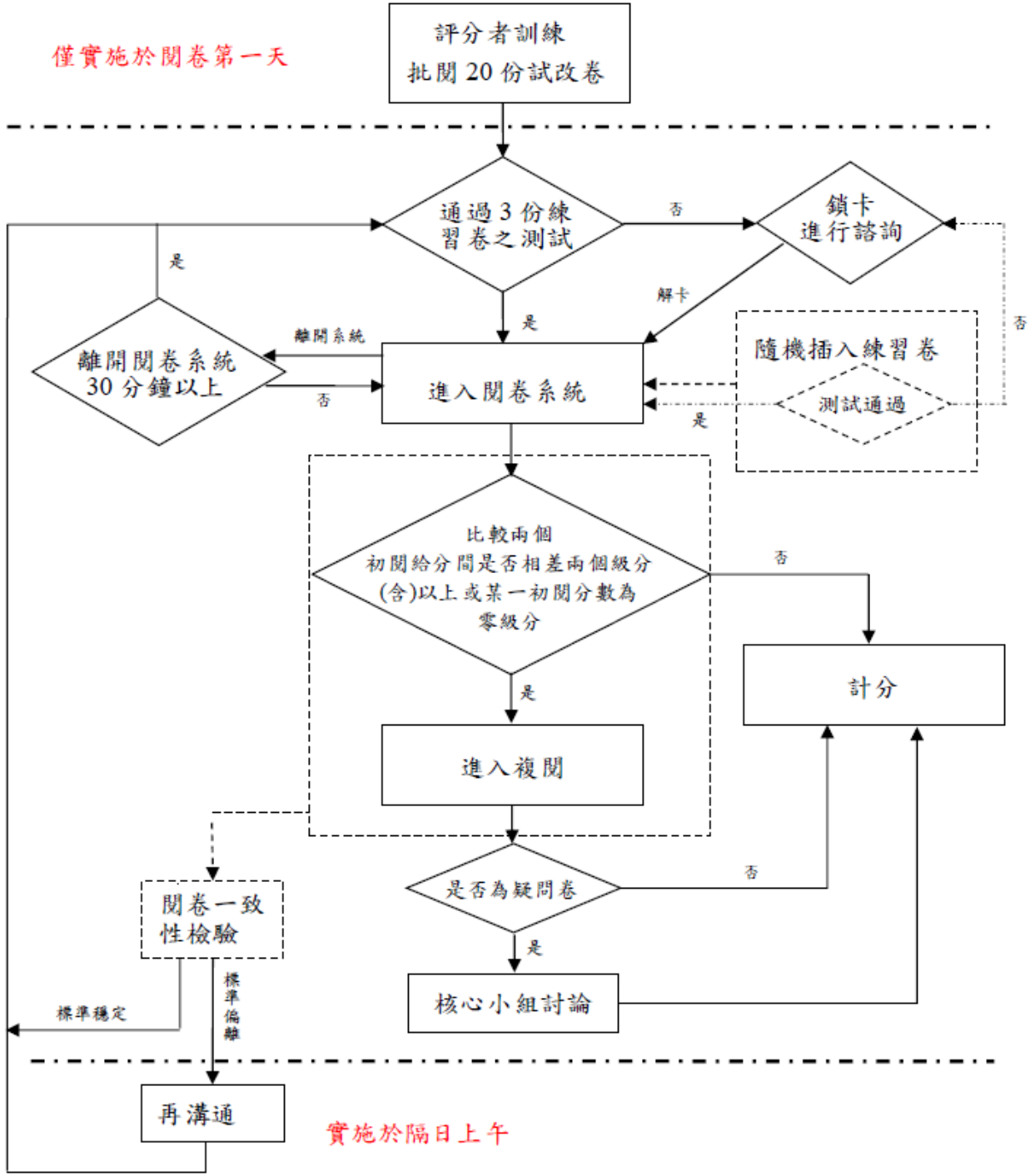
評分機制

	數學科非選擇題	寫作測驗
評分方式	每題依學生作答反應評為零至三級分。	將學生寫作能力由劣至優區分為一至六等級，四級分達一般水準。
複閱條件	每份試卷皆由兩位評閱委員進行評分，當兩閱評分不一致時，則由第三位委員進行複閱。	每份試卷皆由兩位評閱委員進行評分，若兩閱評分相差二級分以上(包含二級分)，或其中一閱分數為零級分時，則由核心委員進行複閱。
疑義試卷	複閱分數若與前兩閱評分不一致時，則再由核心小組開會討論決定最後級分。	複閱分數若仍有疑義，則再由核心小組開會討論決定最後級分。

數學非選閱卷流程


僅實施於閱卷訓練當天
評分者訓練
批閱15-20份試改卷
通過3份練習卷之測試
是
否
鎖卡
進行諮詢
解卡
是
否
隨機插入練習卷
測試通過
是
離開系統
離開閱卷系統
30分鐘以上
否
進入閱卷系統
1. 兩初閱級分是否一致?
2. 經電腦判讀之空白卷，初閱後為零級分之「空白卷」或「只寫答案或與題目無關」指引?
是
否
進入複閱
計 分
是否為疑問卷
否
是
閱卷一致性檢驗
標準穩定
標準偏離
核心小組討論
再溝通
實施於隔日上午

寫作測驗閱卷流程


僅實施於閱卷第一天
評分者訓練
批閱 20 份試改卷
通過 3 份練習卷之測試
否
鎖卡
進行諮詢
是
解卡
離開閱卷系統
30 分鐘以上
離開系統
否
進入閱卷系統
隨機插入練習卷
測試通過
是
否
比較兩個初閱給分間是否相差兩個級分(含)以上或某一初閱分數為零級分
否
是
計分
進入複閱
是否為疑問卷
否
是
閱卷一致性檢驗
標準穩定
標準偏離
核心小組討論
再溝通
實施於隔日上午

數學非選擇題評量的能力

☞ 評量學生運用數學知識解題，並表達其解題思維過程與說明理由的能力。

☞ 評分規準：

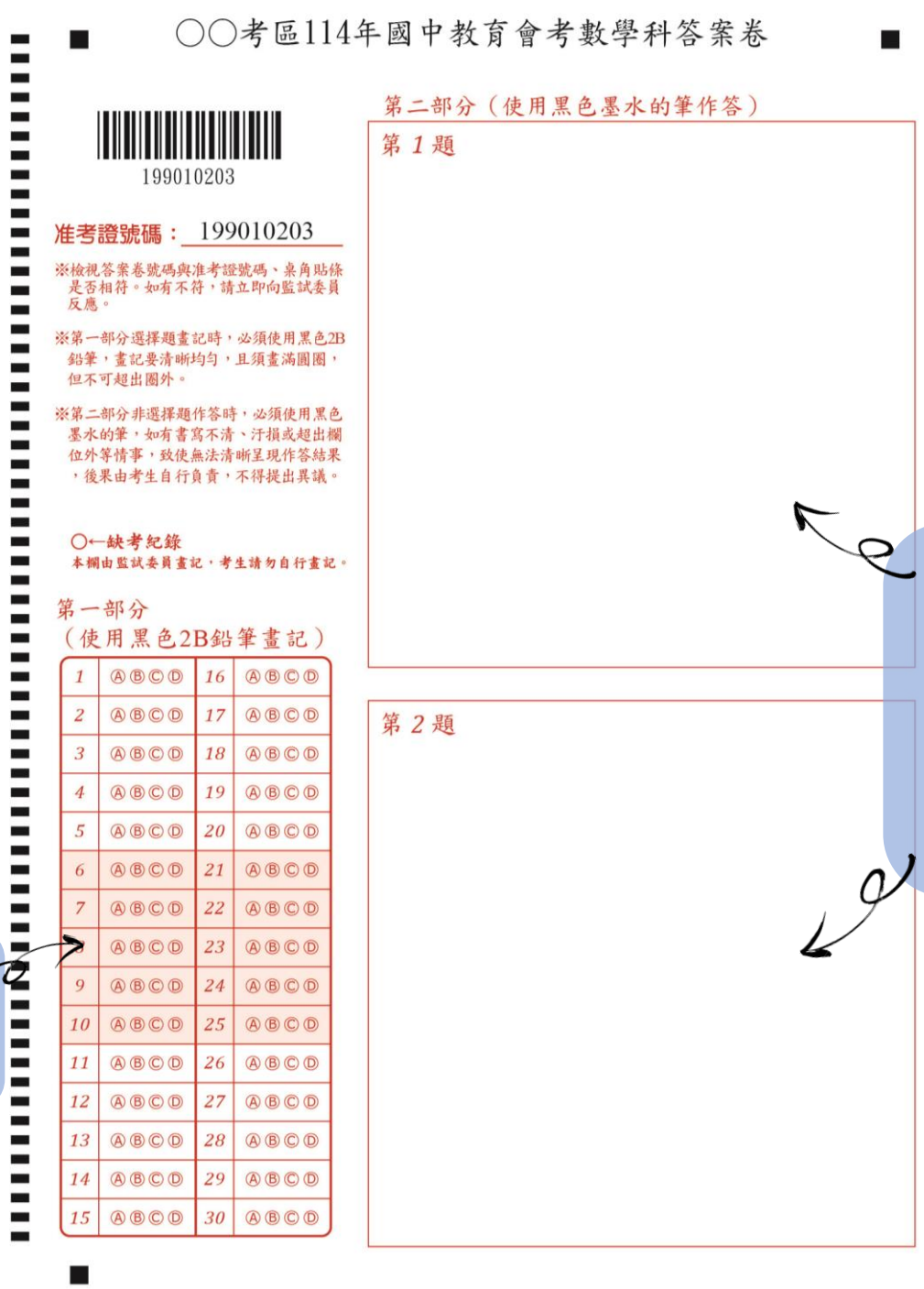
評閱學生解題過程中擬定策略的適切性與表達過程的合理、完整性。

- 「擬定策略」是指學生察覺題目條件要素，將題目轉化成數學問題並擬定解題方法。
- 「表達過程」是指呈現解題步驟，以及推導/推理、解釋的表達。

評分規準

級分	評分規準
三級分	1. 策略適切，解題過程完整或大致完整，且結果/結論大致正確。 2. 策略適切，解題步驟出現不影響解題過程的瑕疵，但呈現大致完整的推導/推理或解釋，且結果/結論大致正確。
二級分	1. 策略適切或方向正確，解題過程不完整，部分步驟缺乏合理性，但結果/結論大致正確。 2. 策略適切或方向正確，解題過程大致完整但出現錯誤，結果/結論合理。 3. 策略適切或方向正確，解題過程中呈現部分重要的推導/推理或解釋，但未得出正確的結果/結論。
一級分	1. 缺乏明確的策略，呈現部分的解題要素，但欠缺適當的推導/推理或解釋。
零級分	1. 策略模糊不清；解題過程空白或與題目無關。

答案卷樣式



選擇題作答區，
需以2B鉛筆書寫

- 非選擇題作答區每格大小為 **12cm*12cm**
- 注意對應題號
- 需以**黑色墨水的筆**書寫

作答注意事項(一)

- 可以在試題本空白頁草擬作答內容並規劃作答方式，再將作答過程及結果謄寫至作答區內，以避免作答超出作答區。

- 若未於答案卷上相應的欄位內作答，該題以零級分計。

- 只寫答案而無計算過程或說明，無法判斷其「擬定策略」與「表達過程」能力，該題以零級分計。

作答注意事項(二)

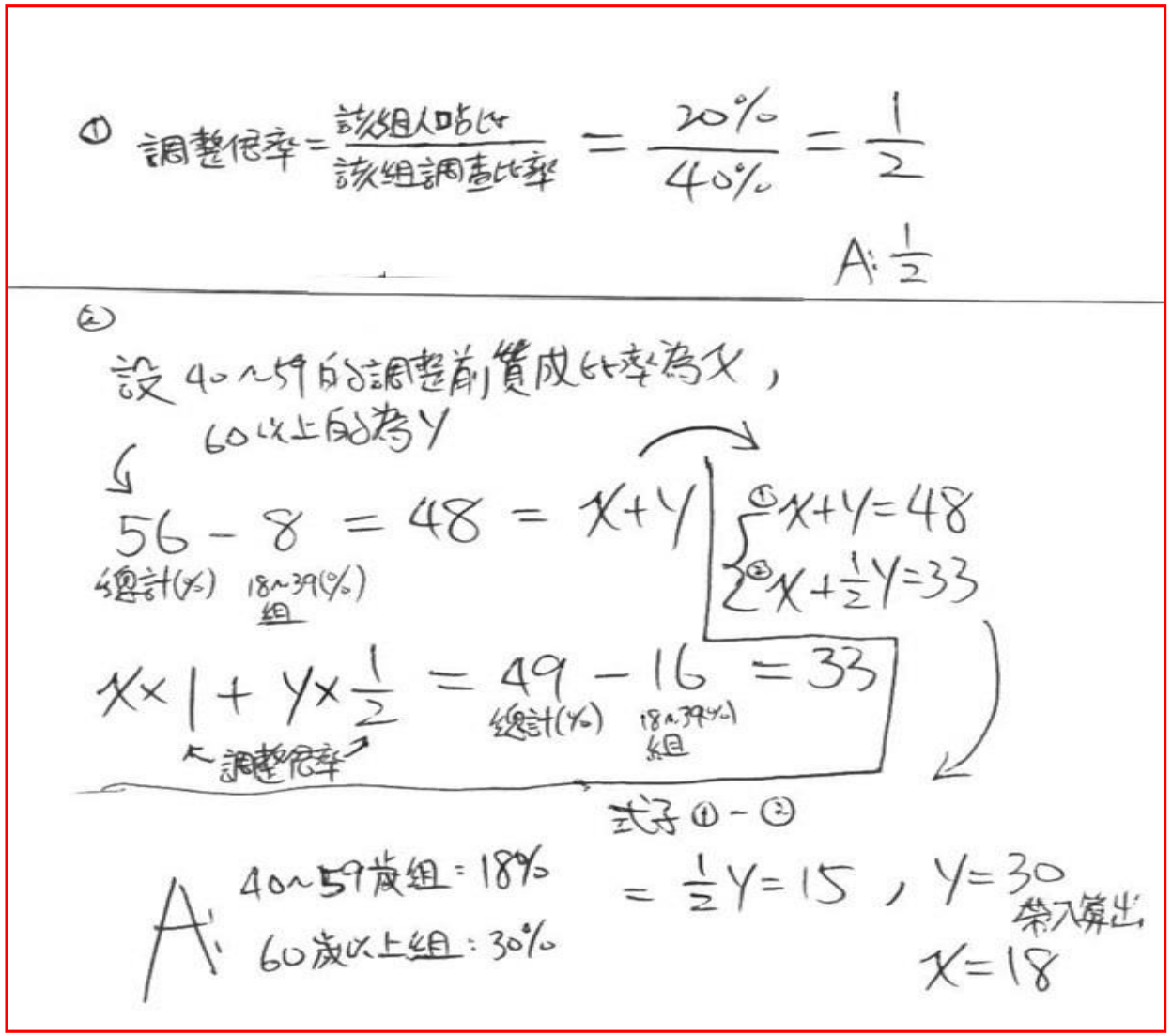
☞ 以下情形影響作答結果呈現，可能影響得分：

- 未用黑色墨水的筆書寫（建議使用0.5mm～0.7mm之筆尖）
- 書寫內容超出答案卷格線外框
- 作答過程中，使用到原試題圖形上**未標示**的記號（如：頂點、線段），但未將試題圖形畫在作答區內

☞ 以下為違反試場規則行為：

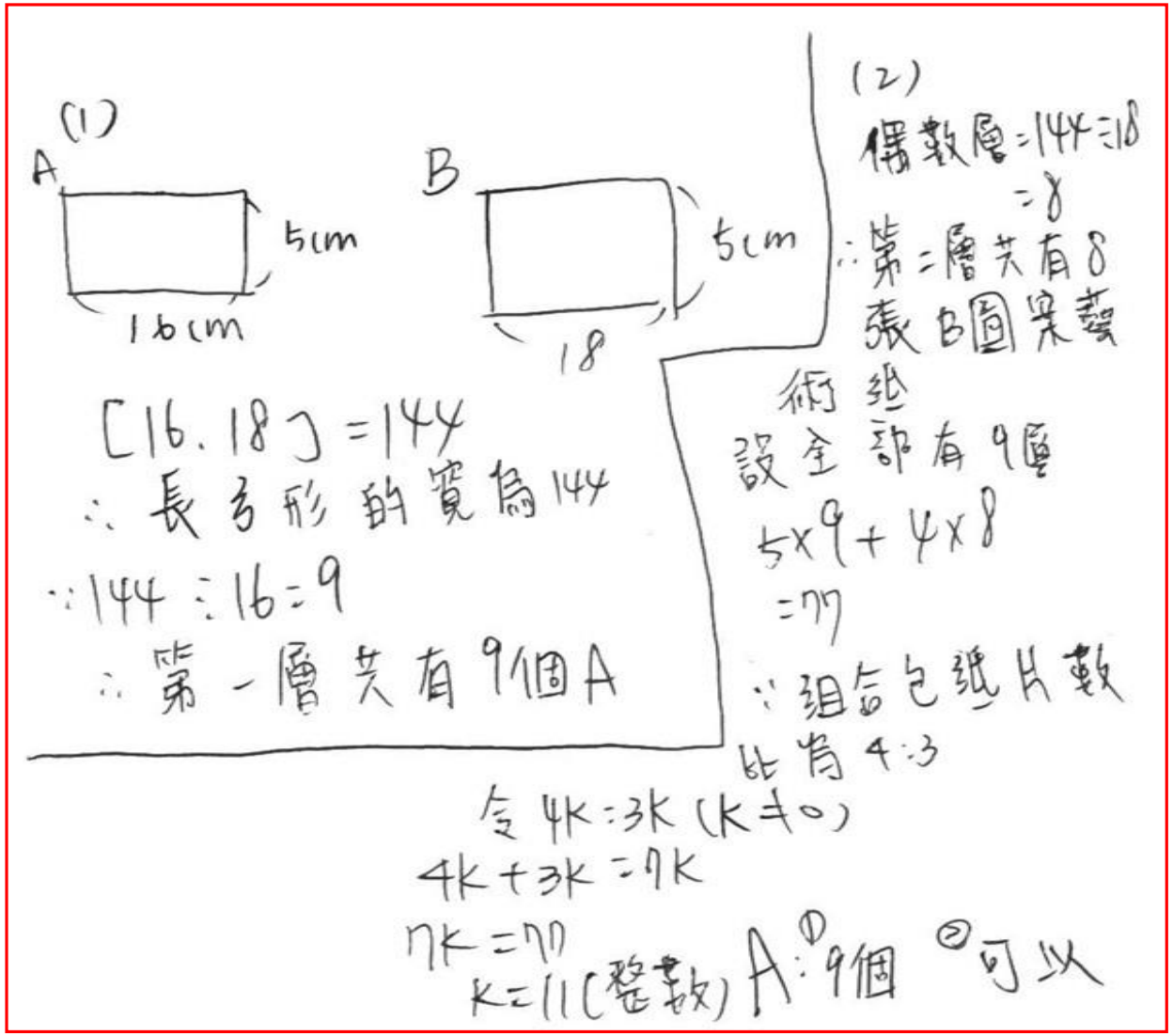
- 於答案卷上作標記（包含畫記與題目無關之文字、圖形或符號）、顯示自己身分 → 該生數學科**記違規 1 點**
- 故意挖補、汙損、折疊答案卷 →該生**數學科不予計列等級**

規劃作答區方式



- 標示作答順序，並劃分區塊，充分利用作答區。

規劃作答區方式



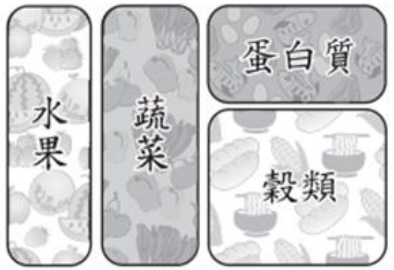
- 劃分作答區塊，充分利用作答區。

若使用試題未提供的標號（如：A、B、C），應將這些標號清楚標示在作答區內的圖形上

1. 「健康飲食餐盤」是一種以圖畫呈現飲食指南的方式，圖畫中各類食物區塊的面積比，表示一個人每日所應攝取各類食物的份量比。某研究機構對於一般人如何搭配「穀類」、「蛋白質」、「蔬菜」、「水果」這四大類食物的攝取份量，以「健康標語」說明這四大類食物所應攝取份量的關係如圖（十七），並繪製了「健康飲食餐盤」如圖（十八）。

健康標語
① 蔬菜要比水果多
② 蔬菜穀類一樣多
③ 蔬菜水果合計占一半

圖（十七）

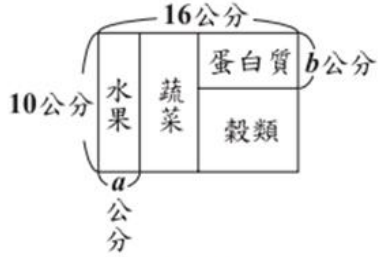


圖（十八）

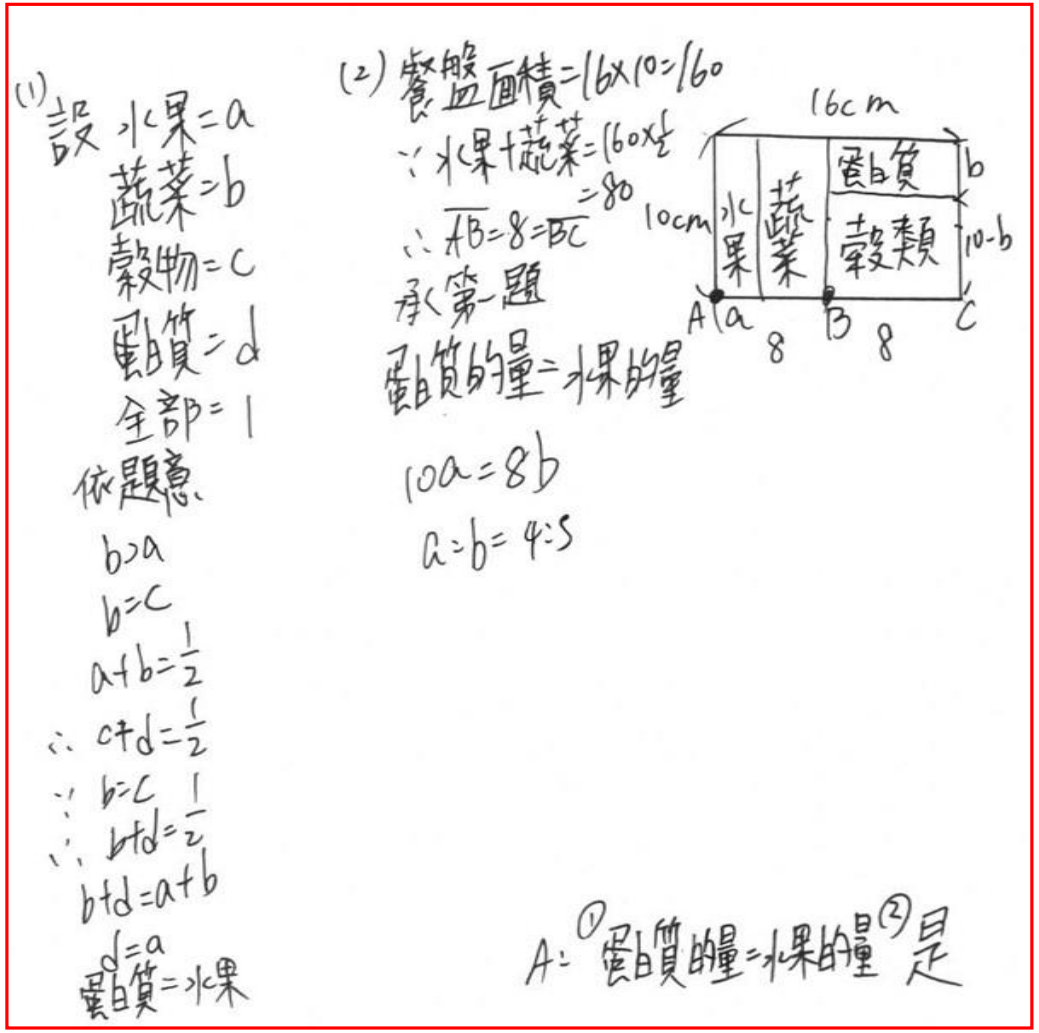
請根據上述資訊回答下列問題，完整寫出你的解題過程並詳細解釋：

(1) 請根據圖（十七）的「健康標語」，判斷一個人每日所應攝取的「水果」和「蛋白質」份量之間的大小關係。

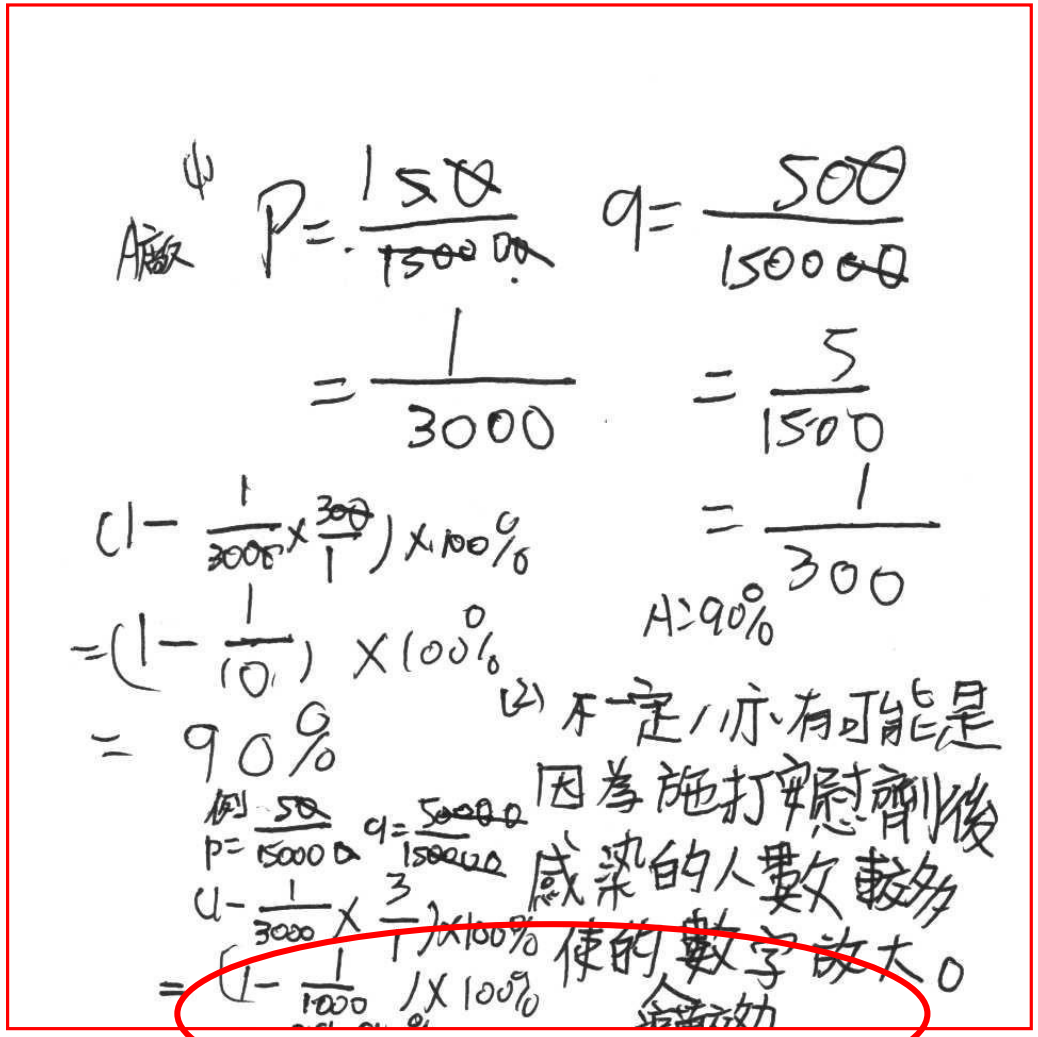
(2) 將圖（十八）的「健康飲食餐盤」簡化為一個矩形，且其中四大類食物的區塊皆為矩形，如圖（十九）所示。若要符合圖（十七）的「健康標語」，在紙上畫出圖（十九）的圖形，其中餐盤長為 **16** 公分，寬為 **10** 公分，則 a、b 是否可能同時為正整數？



圖（十九）

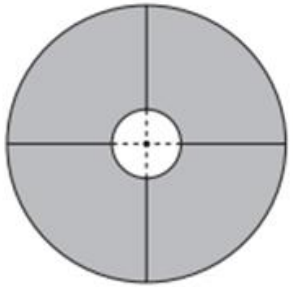


可能影響得分的情形——超出格線



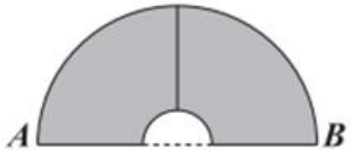
可能影響得分的情形——使用到原試題圖形上未標示的輔助線段（如：$\overline{EH}$），但未將該線段清楚標示在作答區內的圖形上

2. 某教室內的桌子皆為同一款多功能桌，4 張此款桌子可緊密拼接成中間有圓形鏤空的大圓桌，上視圖如圖（二十）所示，其外圍及鏤空邊界為一大一小的同心圓，其中大圓的半徑為 80 公分，小圓的半徑為 20 公分，且任兩張相鄰桌子接縫的延長線皆通過圓心。

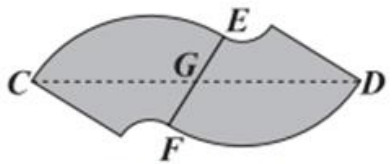


圖（二十）

為了有效運用教室空間，老師考慮了圖（二十一）及圖（二十二）兩種拼接此款桌子的方式。



圖（二十一）



圖（二十二）

這兩種方式皆是將 2 張桌子的一邊完全貼合進行拼接。A、B 兩點為圖（二十一）中距離最遠的兩個桌角，C、D 兩點為圖（二十二）中距離最遠的兩個桌角，且 $\overline{CD}$ 與 2 張桌子的接縫 $\overline{EF}$ 相交於 G 點，G 為 $\overline{EF}$ 中點。

請根據上述資訊及圖（二十一）、圖（二十二）中的標示回答下列問題，完整寫出你的解題過程並詳細解釋：

(1) $\overline{GF}$ 的長度為多少公分？

(2) 判斷 $\overline{CD}$ 與 $\overline{AB}$ 的長度何者較大？請說明理由。

(1)

$\overline{EH}=80$

$\because \overline{EG}=\overline{GF}$

$\therefore \overline{EG}=\overline{GF}=(80-20)\div 2=30$ #

(2)

$\overline{AB}=2$大圓半徑$=160$

$\because \angle CFG=90°$

$\therefore \overline{CG}$(斜邊)$>\overline{CF}$(一股)

又 $\overline{AB}=2\overline{CF}$，$\overline{CD}=2\overline{CG}$

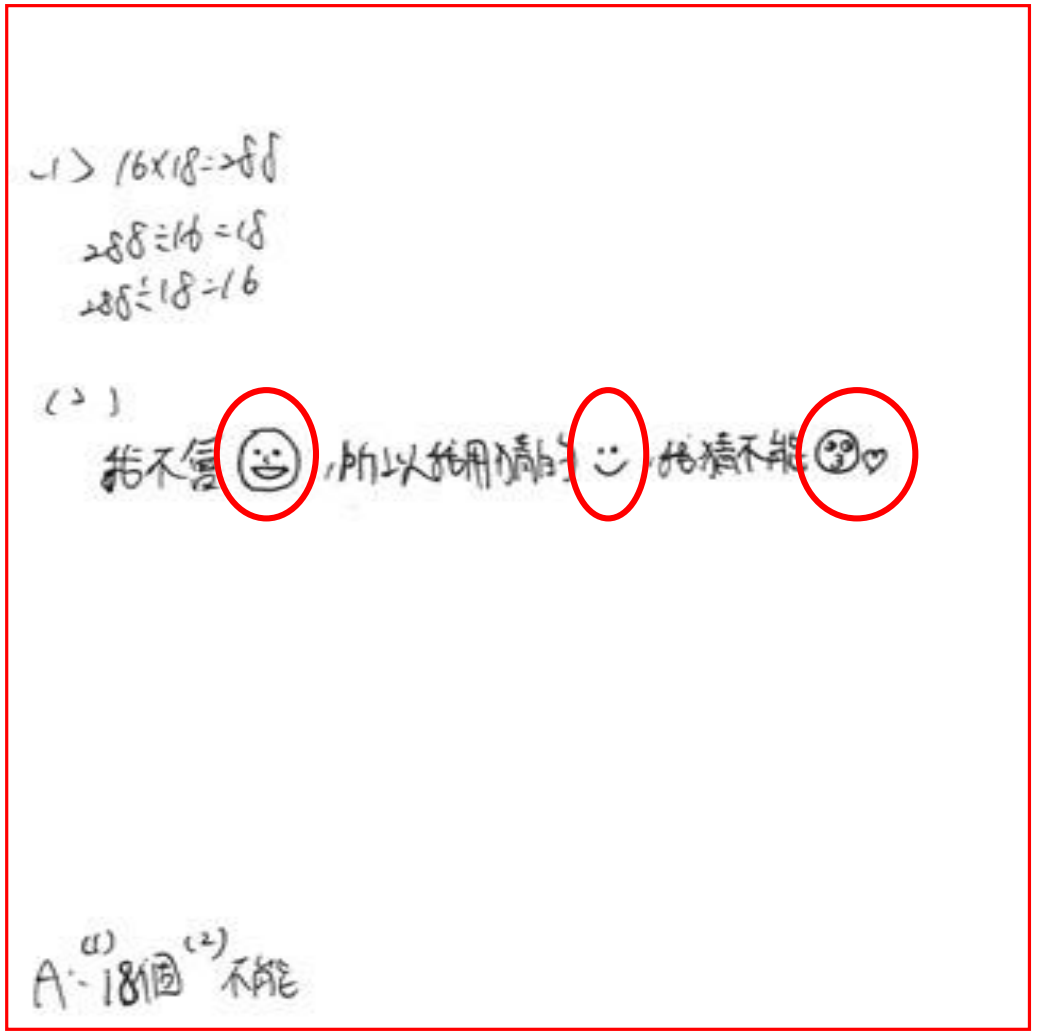
$\therefore \overline{CD}>\overline{AB}$ #

Ans. (1) 30公分 (2) $\overline{CD}$較大

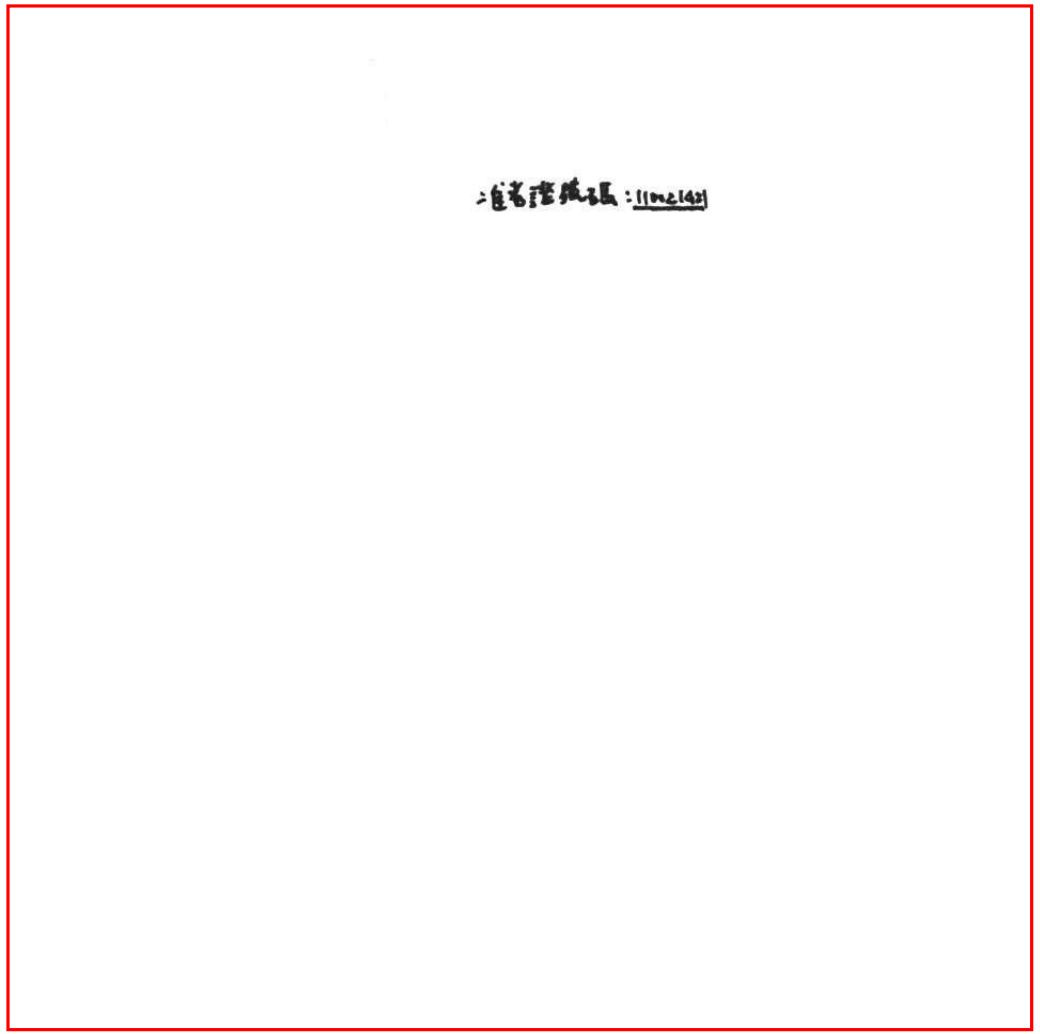
記違規1點的情形 ——畫記與題目無關的文字與圖形



記違規1點的情形 ——畫記與題目無關的圖形或符號



記違規1點的情形 ——顯示自己身分



寫作測驗評量的能力

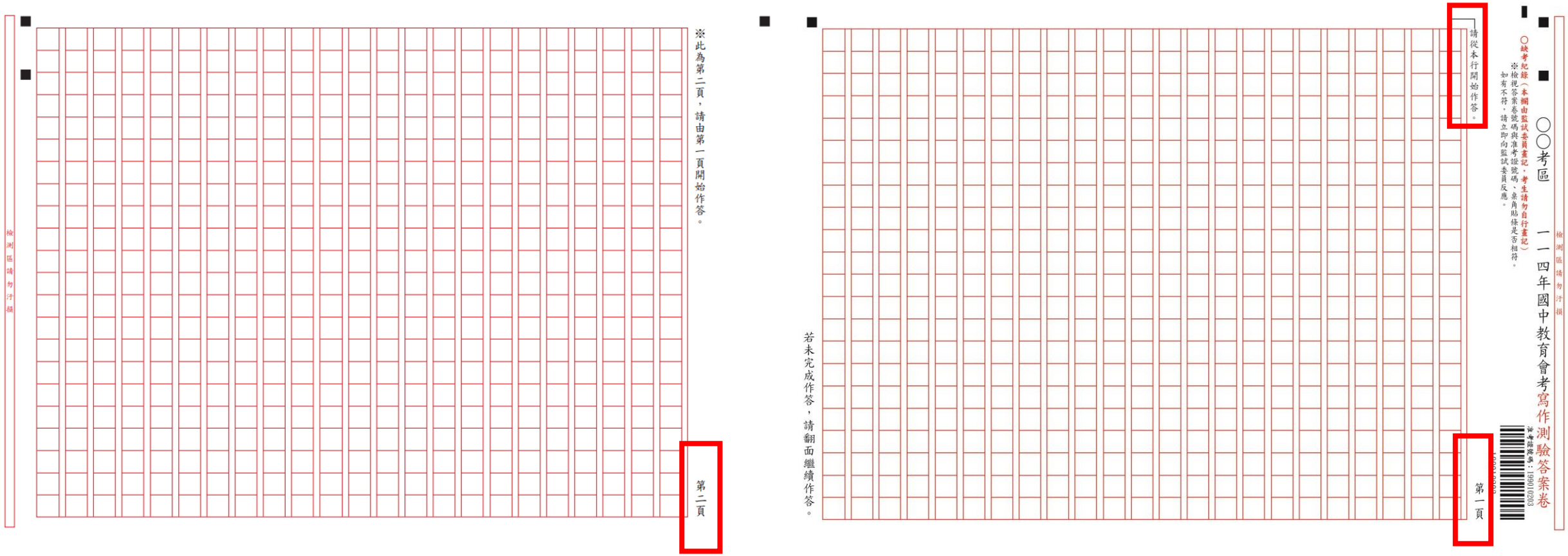
檢測學生表達經驗見聞和情感思想的綜合語文能力。

- **立意與取材**：能依據不同的寫作任務，統整、運用材料，以表現個人意念。
- **結構組織**：能掌握寫作步驟，完成首尾連貫、組織完整的文章。
- **遣詞造句**：能正確使用國語文，適當的遣詞造字、運用各種句型及修辭寫作。
- **錯別字、格式及標點符號**：能正確書寫文字、格式及標點符號。

評分規準

級分	級分描述
六級分	六級分的文章是優秀的，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。 ※結構組織：文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。 ※遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。 ※錯別字、格式與標點符號：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五級分	五級分的文章在一般水準之上，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。 ※結構組織：文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。 ※遣詞造句：能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。 ※錯別字、格式與標點符號：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四級分	四級分的文章已達一般水準，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。 ※結構組織：文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。 ※遣詞造句：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。 ※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三級分	三級分的文章在表達上是不充分的，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。 ※結構組織：文章結構鬆散；或前後不連貫。 ※遣詞造句：用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。 ※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二級分	二級分的文章在表達上呈現嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。 ※結構組織：文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。 ※遣詞造句：遣詞造句常有錯誤。 ※錯別字、格式與標點符號：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一級分	一級分的文章在表達上呈現極嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。 ※結構組織：沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。 ※遣詞造句：用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。 ※錯別字、格式與標點符號：不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零級分	完全離題、只訂題目、僅抄寫題目或題幹內容、使用詩歌體、空白卷。

答案卷樣式


檢測區請勿汙損
○○考區　一一四年國中教育會考寫作測驗答案卷
○缺考紀錄（本欄由監試委員畫記，考生請勿自行畫記）
※檢視答案卷號碼與准考證號碼、条角貼條是否相符。
如有不符，請立即向監試委員反應。
請從本行開始作答。
若未完成作答，請翻面繼續作答。
第一頁
※此為第二頁，請由第一頁開始作答。
第二頁

作答注意事項（一）

- 應確實完整閱讀試題後，按題意要求撰寫文章，以避免未能確實完成寫作任務，甚至文不對題的情況發生。

- 從答案卷的第一頁右邊第一行開始作答，翻面至第二頁作答時，請注意答案卷方向，勿上下顛倒。

- 不得要求增加答案卷作答。

- 針對完全離題、只訂題目、僅抄寫題目或題幹內容、使用詩歌體及空白卷等考生，因無法判斷其寫作能力，給予**零級分**。

作答注意事項（二）

☞以下情形影響作答結果呈現，可能影響得分：

- 未用本國文字書寫（正體字）
- 未用黑色墨水的筆書寫（建議使用0.5mm～0.7mm之筆尖）
- 使用墨水不足的筆書寫
- 書寫字體過小
- 書寫內容超出答案卷格線外框

☞以下為違反試場規則行為：

- 於答案卷上作標記（包含畫記圖形或符號、於正文以外書寫其他文字）、顯示自己身分 → 該生寫作測驗**扣一級分**
- 故意挖補、汙損、折疊答案卷 → 該生寫作測驗**不予計級分**

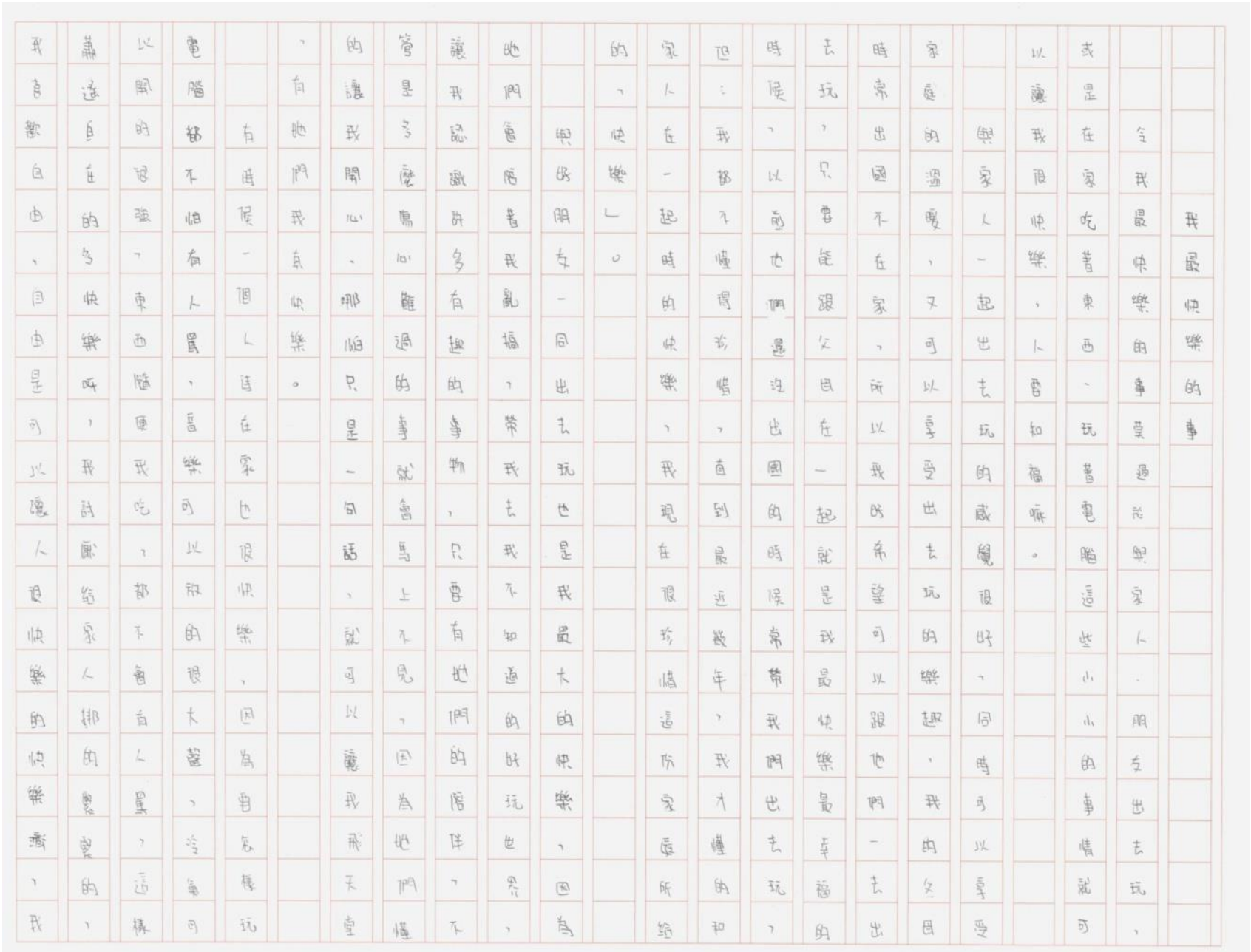
可能影響得分的情形

——墨水不足



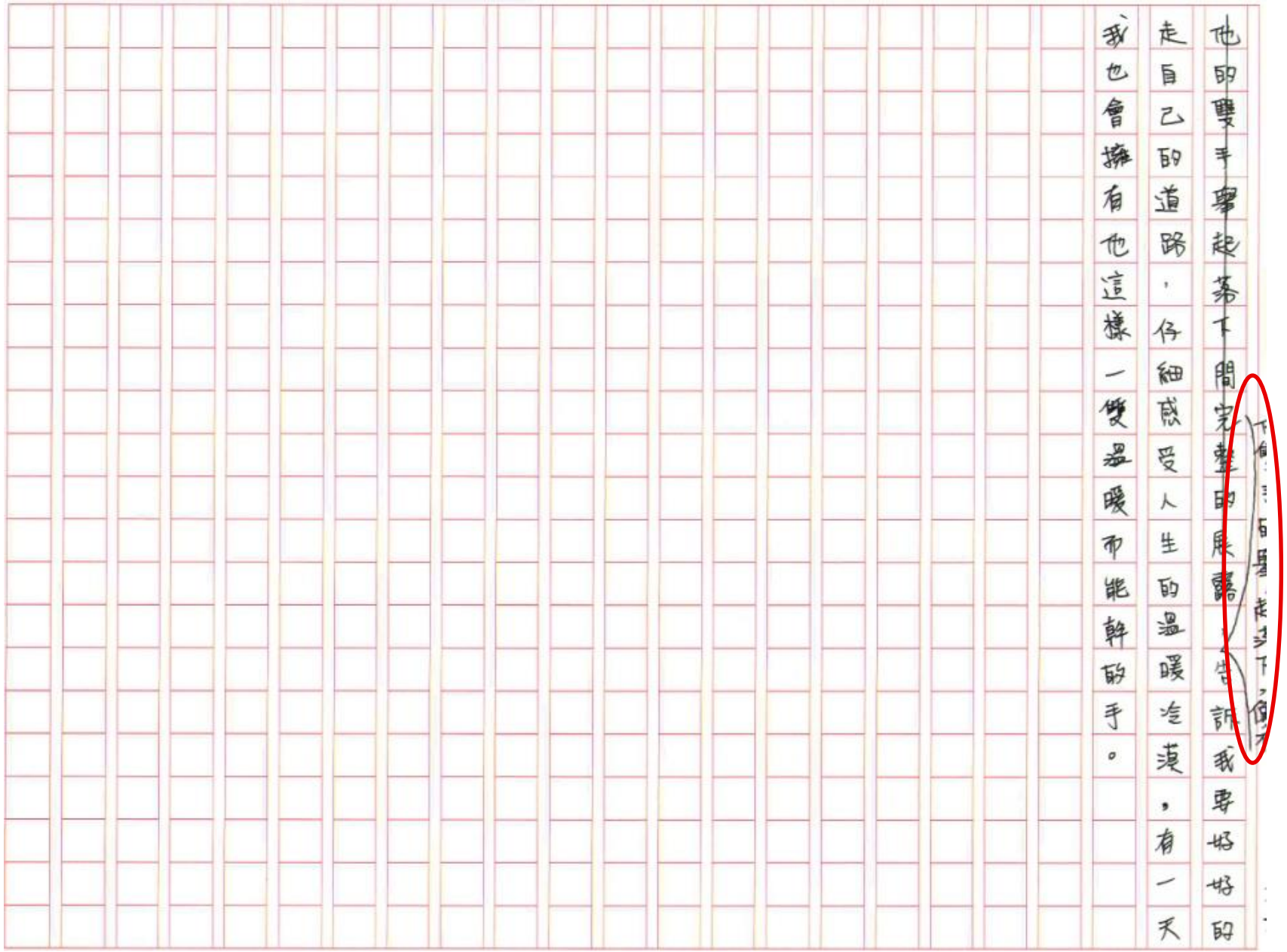
可能影響得分的情形

——字體太小



可能影響得分的情形

——超出框線



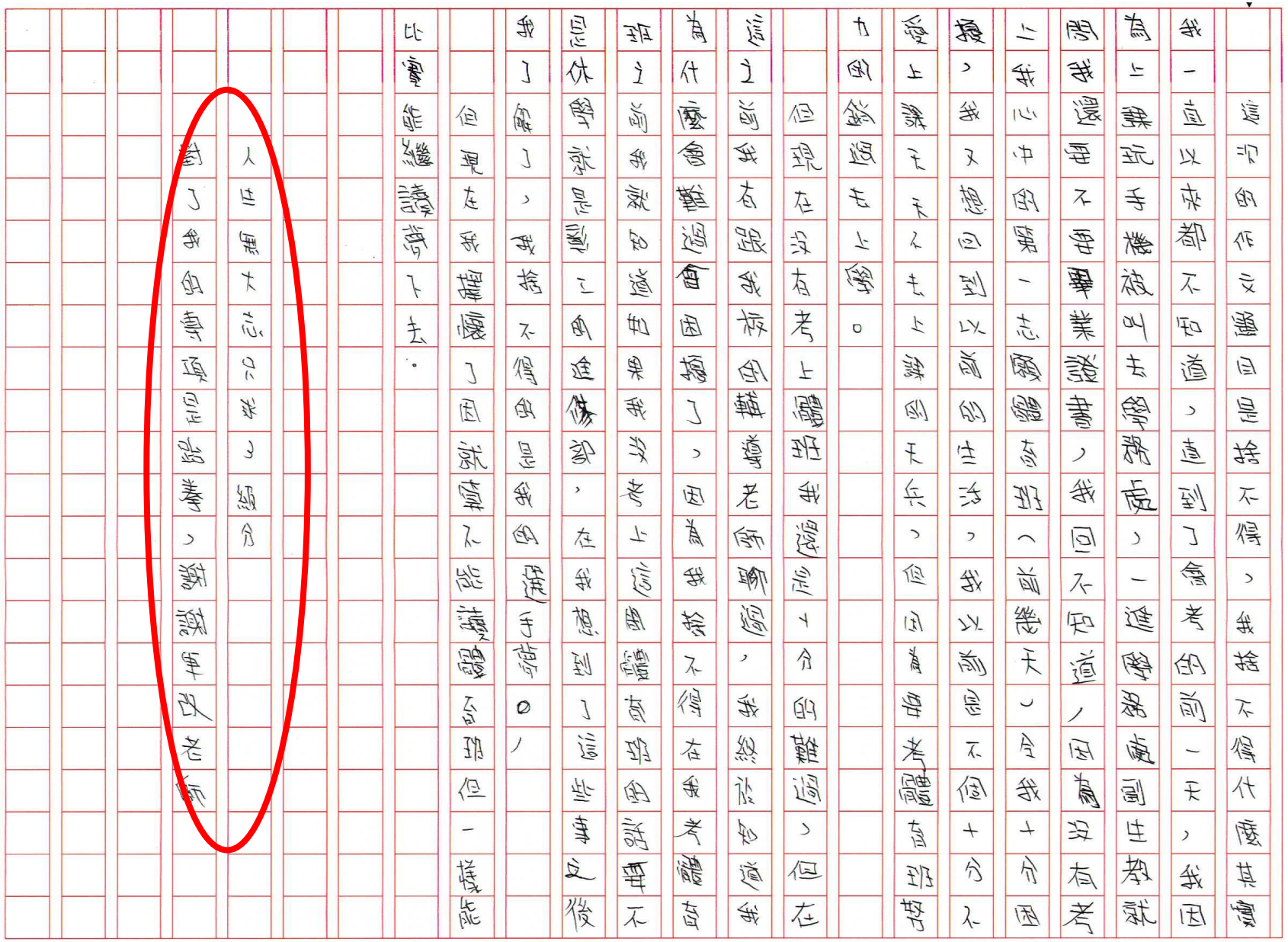
扣一級分的情形

——畫記圖形



扣一級分的情形

——於正文之外書寫其他文字



扣一級分的情形

——顯示自己身分



在這樣的傳統習俗裡，我看見：

陳志豪

從小到大，成長過程中必然會經歷了許多的傳統習俗。子論是婚嫁、喪葬或是生命中的各種重要時刻，都能見到人們透過儀式祭典，賦予莫深刻的蘊含及意義，祈願生命得以順遂平安。而這些豐富一多元的傳統習俗中，我看見了台灣社會底層所蘊藏的文化多樣性。

傳統習俗往往體現了一個族群、民族或地域的文化面貌-精神。透過傳統習俗，我們得以看見子同的群體是如何看待世界及事物，如何指認出生命的手質，及如何為事物命名，賦予其象徵意涵。例如，在閩南族群的婚嫁儀俗中，我們可以看見在女兒出嫁時，又母需將子中的一盆水向外潑出，意謂出嫁的女兒，自此是娘家潑出去的水，無法收回。在這個傳統習俗中，我們可以看見在其特定的時空背景及脈絡底下，說明了女性的在是子被視為一個獨立的個體，是附屬於群體之中，無能自主選擇的。同時，也在這個婚嫁的儀俗中，無疑暴露了其中的父長制，以男性為中心的權力運作方式；又長在群體中扮演守則者的角色，掌握絕對的權力，使女性成為權力運作中，附屬於男性的角色。因而女性的婚嫁，其背後意味的是權力的支配，支配一名女性由一個群體交換至另一個群體，女性在群體中

感謝聆聽

敬請賜教